

Circuit dans la ville

Soleure est une destination prisée avec ses bâtiments baroques, son imposante cathédrale Saint-Urs et la somptueuse nature à proximité immédiate de la ville. La vieille ville piétonne regorge de curiosités: monuments historiques et fontaines coquettes, musées intéressants et ruelles calmes, épiceries fines, boutiques de mode, de cadeaux et d'aménagement sans compter les nombreux restaurants. Nous vous souhaitons une belle promenade à travers la plus **belle ville baroque** de Suisse.

Point de départ du circuit: les **escaliers imposants de la cathédrale Saint-Urs (8)**, d'où vous bénéficiez d'une belle vue sur la Hauptgasse. Du haut des célèbres escaliers Pisoni, vous dominez les deux fontaines de Samson (également interprété comme Gédéon) et de Moïse de J. B. Babel.



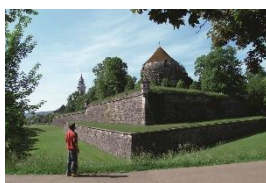
Engagez-vous dans la Hauptgasse jusqu'à **l'église des Jésuites (10)**, où vous pourrez admirer l'une des plus belles nefs baroques sacrées de Suisse et du Sud de l'Allemagne. En poursuivant dans la Hauptgasse, vous atteindrez la **place du marché (près de 5)** et la **Tour de l'Horloge (5)**. Prenez quelques instants pour admirer l'horloge astronomique et le jeu des figurines.



Traversez ensuite la place du marché pour vous rendre dans la **Gurzelngasse (près de 2)**, en direction de la **Porte de Bienne (2)**. Devant la Porte de Bienne, tournez à gauche dans la **Schmiedengasse (près de 2)** pour découvrir les pignons gothiques. Vous parvenez ensuite à la **Friedhofplatz (fin Schmiedengasse)** (plus ancienne place de la ville, ancien palatinat, avec quelques vestiges des murs du castrum romain). Descendez le long de la rue Stalden jusqu'au **quai de l'Aar (près de 18)**, d'où vous pouvez jouir d'une belle vue sur la rivière et les faubourgs de l'autre côté.



Suivez maintenant le quai en direction de l'est et passez devant l'imposante **Landhaus (18)** avant d'atteindre la **Klosterplatz (près de 27)**. Vous pouvez également emprunter la rive droite en traversant le pont Wengi pour admirer la vue impressionnante sur la ville en direction de l'est avant de rejoindre la Klosterplatz par le pont Kreuzacker. C'est sur cette place que se trouvent le **musée d'histoire naturelle (27)**, le **musée des poupées et des jouets à (34)** ainsi que le **cabinet de littérature populaire sentimentale (32)**. Depuis la Klosterplatz, vous pouvez remonter la ruelle pour retrouver la **cathédrale Saint-Urs (8)**, point d'arrivée du circuit.



Pour visiter les **anciennes fortifications (autour 4)** qu'on appelle Schanzen, il vous suffit de traverser la **Porte de Bâle (1)**. Une maquette de la ville est située à gauche, près de la fontaine. En quelques pas, vous pouvez observer l'imposant rempart. L'enceinte dont la construction a débuté en 1667 comprenait onze bastions des deux côtés de l'Aar.

Conseil: depuis la **terrasse de la tour de la cathédrale Saint-Urs (8)**, vous pouvez profiter d'un panorama sublime sur toute la vieille ville! (Heures d'ouverture: du 1^{er} avril au 31 octobre, du lundi au samedi 9h30-12h00/13h30-17h30, dimanche et jours fériés 12h00-17h30)



@VisitSoleure | #VisitSoleure



Soleure Tourismus
Hauptgasse 69
4500 Soleure

T +41 32 626 46 46
info@soleure-city.ch
soleure-city.ch

Soleure est réputée pour être une ville de musées. Les quatre musées suivants sont particulièrement intéressants: le **musée des beaux-arts (26)**, qui abrite de nombreuses œuvres de peintres suisses de 1850 à nos jours, le **musée de l'ancien arsenal (28)** avec l'une des plus grandes collections d'armes et d'uniformes en Europe, le **musée historique Blumenstein (29)** avec son aménagement patricien et enfin le **musée d'histoire naturelle (27)**, qui présente la flore et la faune locales. Le **Château Waldegg (35)** est un autre musée passionnant: ses salles et son jardin baroque présentent la décoration patricienne du XVIII^e siècle. L'exposition permanente est consacrée à l'histoire de Soleure et montre l'influence des familles soleuroises au pouvoir et des ambassadeurs.



Les gorges de Sainte-Vérène (16) et l'ermitage (16) constituent un lieu fort peu connu du grand public. L'agréable sentier balisé vous fait passer à travers les gorges pour parvenir au lieu d'ermitage. Les gorges de Sainte-Vérène sont accessibles depuis la vieille ville en seulement 20 minutes de marche (panneau «Schloss Waldegg»), en voiture ou avec le bus n° 4 (Rüttenen, arrêt «St. Niklaus»).

Une telle promenade donne faim. Soleure compte de nombreux **restaurants** qui sauront satisfaire toutes vos envies. L'équipe de Region Solothurn Tourismus se fera un plaisir de vous conseiller sur le choix d'un établissement.

Conseil d'excursion: visitez le **Weissenstein (autour 38)**, que vous pouvez atteindre confortablement en 10 minutes depuis Oberdorf avec la nouvelle télécabine. La vue qui vous attend en haut est tout simplement époustouflante et s'étend sur le Plateau suisse jusqu'aux Alpes. La **brochure « Randonnées du Jura soleurois »**, disponible à l'office du tourisme, vous fournit d'autres informations sur les auberges, les attractions et les possibilités de randonnées.

Enceintes et fortifications

Soleure est une ville-passerelle dont la silhouette se dresse au-dessus de la rivière. La ville romaine de Salodurum (dans l'extension de la vieille ville) a été abandonnée après les incursions alémaniques du IV^e siècle au profit d'un plus petit castrum en forme de cloche, entouré de tours et situé au nord du pont Wengi actuel. C'est à l'est du castrum que s'est formé le bourg de la ville qui constituait au début du Moyen-Âge un important centre administratif et dont on peut encore admirer aujourd'hui la Tour du marché, également connue sous le nom de Tour de l'Horloge. Au cours du haut Moyen-Âge, la ville s'est étendue pour rejoindre les limites de la ville romaine initiale; il s'agissait d'une enceinte à angle droit sur la rive nord de l'Aar avec une tête de pont au niveau du coin sud-ouest. Certains édifices imposants qui font partie de ces fortifications marquent la physionomie de la ville d'aujourd'hui. Dans les faubourgs, les seuls vestiges en sont la Tour courbe ainsi qu'un pan de mur derrière la «prison». Après la guerre de Souabe, l'enceinte fortifiée a été renforcée par la construction de la Porte de Bâle (1504-1535) et celle des quatre tours d'angle (1534-1548), dont il ne reste plus que la Buristurm et la Riedholturm. Les fortifications construites entre 1667 et 1727 comprenaient onze bastions des deux côtés de l'Aar, avec les tours plus anciennes. Les remparts ont été presque entièrement démolis entre 1835 et 1880. Seuls ont été préservés le grand bastion de la Riedholturm et la muraille de la Tour courbe.

Histoire

Soleure est située dans les premières gorges de l'Aar, à l'est des lacs jurassiens. Les plus anciens vestiges remontent à l'époque mésolithique. Un pont existait déjà à l'époque de l'oppidum celtique et



@VisitSolothurn | #VisitSolothurn



Solothurn Tourismus
Hauptgasse 69
4500 Solothurn

T +41 32 626 46 46
info@solothurn-city.ch
solothurn-city.ch

une ville romaine depuis le règne d'Auguste jusqu'au milieu du III^e siècle. Grâce au castrum et à la sépulture des martyrs thébains Ours et Victor, la cité a survécu aux tourmentes des grandes invasions. Depuis, les deux martyrs sont considérés comme les saints patrons de Soleure. En 1481, Soleure a été le 11^e canton à rejoindre la Confédération. L'établissement permanent des Ambassadeurs français a été déterminant pour le développement ultérieur de Soleure, tout comme les envoyés confédérés (1530-1792). Ces derniers recrutaient des mercenaires de Soleure pour le roi de France. C'est à cette relation étroite avec la France que le patriciat doit sa position dominante, la ville son caractère distingué unique («ville des ambassadeurs») et les environs leurs accents français typiques avec les nombreuses résidences d'été.

L'histoire de la ville de Soleure est indissociable du chiffre onze. La cathédrale Saint-Urs, emblème de la ville d'aujourd'hui, constitue le chef d'œuvre du «onze magique». Les escaliers imposants de trois fois onze marches mènent de façon impériale à la cathédrale. L'intérieur renferme onze autels tandis que la tour est d'une hauteur de six fois onze mètres et abrite onze cloches.

Curiosités



Cathédrale Saint-Urs (8)

Ouvrage majeur du néoclassicisme suisse, érigé en «marbre clair de Soleure». Troisième reconstruction complète sur ce site, de 1762 à 1773, d'après les plans de Gaetano Matteo Pisoni d'Ascona. Son neveu, Paolo Antonio Pisoni, a dirigé les travaux dans leurs phases ultérieures. Onze cloches réalisées par la fonderie Kaiser de Soleure (1764-1768) sont suspendues derrière de vastes ouvertures. Maître-autel en forme de sarcophage de Carlo Luca Pozzi. Le trésor de la cathédrale est situé au rez-de-chaussée de la tour.



Église des Jésuites (10)

L'un des plus beaux édifices baroques de Suisse, construit entre 1680 et 1689, probablement d'après les plans de Frère Heinrich Mair et selon les principes de maîtres d'œuvre du Vorarlberg comme espace unitaire baroque à la structure riche. Ouvrages en stuc prestigieux de style italien orné de motifs végétaux et figuratifs. Le maître-autel de 1704 encadre par des colonnes monumentales le tableau de l'Ascension de Marie de F. C. Stauder; sur le fronton, un sommet d'autel finement sculpté avec des blasons de Hartmann; tabernacle fastueux de style rococo, sculpté en 1756 par F. A. V. von Roll.



Porte de Bâle (1)

Forteresse magistrale qui constitue un ensemble architectural exceptionnel avec la Tour Saint-Urs. Après la guerre de Souabe, construction commencée en 1504 par le maître d'œuvre Hans Gibelin de la région de Primmell (Val Sesia) à la place de l'ancienne Porte de Chêne. Tour de la porte à cinq étages, encadrement de forme ogivale avec des profils gothiques tardifs. Serrées aux angles du côté extérieur, deux tours rondes s'élèvent en moellons en bossage cyclopéen, arrondies sur la bande profilée saillante avec une calotte conique; ouvrage achevé en 1535. A la place de la porte extérieure de Bâle: fontaine de 1781 avec le plus grand bassin en monolithe soleurois.





Musée de l'ancien arsenal (28)

Musée militaire unique. Construit entre 1609 et 1614 à la place de l'arsenal de 1548 (maquette au rez-de-chaussée). Bâtiment de forme cubique néobaroque imposant et taluté, de sept étages sur sept axes, sous un toit à pignon à pan coupé en croupe; les ouvertures légèrement asymétriques sont reliées par des corniches destinées à évacuer l'eau. En bas, ouvertures en arc plein cintre; portes en bossage noble. Le bâtiment a servi de modèle à de nombreux autres édifices représentatifs du canton.



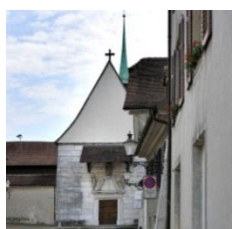
Tour de l'Horloge (5)

Le plus ancien bâtiment de la ville, objet de nombreuses légendes et doté aux XV^e et XVI^e siècles de sa célèbre horloge astronomique. Construit dans la première moitié du XII^e siècle. En 1467, construction de l'étage de l'horloge. En 1545, réalisation du mécanisme astronomique par Lorenz Liechti et Joachim Habrecht (père du créateur de l'horloge astronomique de Strasbourg). Sous le petit toit du cadran, on peut distinguer les phases de la lune ainsi que le groupe d'automates représentant le chevalier, la mort et le roi (fou?). Le grand cadran astronomique indique le jour, le mois et l'année. Vers l'est, une somptueuse image: l'espace de rue avec l'église des Jésuites et la façade de la cathédrale Saint-Urs. (De plus amples informations sont disponibles à l'office du tourisme)



Landhaus (18)

(également appelé Weinland autrefois, il servait de débarcadère pour le transport du vin.) Grande bâtisse imposante de bonne proportion, aux angles inclinés en direction de la rivière. À la suite d'un incendie qui s'est produit en 1955, le bâtiment a été reconstruit sans modification de sa forme extérieure et utilisé à d'autres fins. Dans la salle du conseil, grand Sgraffito tricolore de Hans Jauslin, 1958; épisodes de l'histoire de Soleure. Dans le hall, «Apollon et les muses» de Maurice Barraud et «Trois femmes» d'Oscar Wiggli. Le Landhaus est l'un des premiers édifices polyvalents de Suisse.



Chapelle St Pierre (12)

L'édifice religieux est de forme gothique tardive avec un chœur fermé à trois côtés, un remplage dans les fenêtres à ogives et un mince clocheton. L'intérieur sobre de style classique a été restauré entre 1970 et 1972: la décoration époque baroque flamboyant a pu être rétablie et le plafond coloré reconstruit à partir de quelques fragments. Majestueux autel de chœur de Niklaus Hermann (1653) avec représentation dramatique de la crucifixion de Pierre; sur les passages latéraux, on peut admirer les statues de Sainte-Vérène et de la reine Berthe. Sur les autels monolithiques, bateau de Saint-Urs et de Victor de style «Zwischengold».

Sources: H. E. Gerber et «Schweiz. Kunstführer, Altstadt Solothurn» de G. Loertscher (texte raccourci et complété)